

CINAMBULE

XXIV^{ES} RENCONTRES DU FILM COURT

DOSSIER
DE PRESSE
COURT C'EST
COURT!



À L'HONNEUR



MERCREDI 15 > DIMANCHE 19
NOVEMBRE 2017

CABRIÈRES D'AVIGNON

04 90 06 03 22 - CINAMBULE.ORG

Larguons les amarres pour cette nouvelle odysée à travers les courts métrages, ces petits mètres d'histoires qui, en un rien de temps, nous emportent, d'étonnements en émotions.

Déviions de l'ordinaire pour voyager autour de notre planète jusqu'aux confins de l'imaginaire.

Capitaine de ce petit long cours de 5 jours, **CINAMBULE** hisse ses voiles blanches dans les salles obscures de Cabrières. **COURT C'EST COURT !**, c'est la création collective d'un équipage de bénévoles engagés qui se relaient pour entretenir cette aventure associative depuis 36 ans. Ce qui nous anime, c'est l'envie de partager ce cinéma avec vous et ceux qui le font. Parmi eux, figure discrète à l'oeil avisé, pilote des programmes **COURTS ET CRÉATIONS à CANAL+**, **Pascale Faure** nous conduira dans un archipel de nouveaux talents et de films originaux qu'elle repère et soutient.

Prenons le large pour éblouir nos mirettes de toutes ces petites coupures de grande valeur, emplir nos coeurs des échanges avec tous, invités créateurs et spectateurs, et faire de ces instants partagés un périple festif et passionné.

ÉDITO

SUR LE NET:

Communiqué de presse:

<http://cinambule.org/wordpress/wp-content/uploads/2015/10/Communique%CC%81-de-presse-CcC-2017.pdf>

COURT C'EST COURT! c'est:

- 5 lieux de projection aménagés pour l'occasion, dont un CINÉMOBILE (salle de cinéma ambulante)
- 20 programmes différents
- 45 séances sur 5 jours (publiques et scolaires)
- Plus de 110 films du monde entier

- 1 prix du PUBLIC de 500€
- 1 prix du Jury Jeune 14 - 18 ANS de 500€

- **CANAL +** à l'honneur, avec Pascale Faure responsable des courts métrages

- **L'ALLEMAGNE** pays invité:
 - 1 programme Courts métrages
 - 1 soirée-concert **BERLIN** à la Gare de Coustellet

- Une trentaine d'invités, professionnels du cinéma : réalisateurs, comédiens, techniciens, producteurs...

- Des programmes variés:
 - Panoramas, Premiers Courts, Animation, Documentaires...
- Des programmes pour tous les âges (Cinémômes, 9/99 ...)
- Des programmes en partenariat avec différentes structures (Afrique, Kino...)

- 1 parcours artistique visuel et sonore dans le village par Paul Couturier
- 1 court métrage de Juliette Cousin à découvrir en marchant

- 1 Laboratoire d'Expériences Multiples, espace de découverte du cinéma
- Des séances pour près de 30 classes primaires, collèges & lycées
- Des ateliers d'initiation à la réalisation pour les scolaires

- Une restauration à toute heure
- Une cinquantaine de bénévoles

**5 JOURS TROP
COURTS !**



A L'HONNEUR



Pascale FAURE

«Le court métrage est beaucoup mieux considéré. On ne passe plus pour un dingue si on dit regarder des courts métrages.» Télérama 03/02/2015

Responsable, avec Brigitte Pardo, de l'unité des programmes Courts et Créations de Canal+, Pascale Faure est l'incontournable spécialiste du court métrage en France, depuis pratiquement 20 ans. Avec Arte, CANAL + est l'un des principaux diffuseurs et producteurs de courts métrages depuis sa création en 1984.

Pascale Faure a été co-directrice artistique de « L'Oeil du Cyclone », le magazine de l'image, de 1991 à 1999, co-scénariste du long métrage « Filles perdues cheveux gras » de Claude Duty (Prix Michel d'Ornano à Deauville du meilleur premier scénario en 2001). Elle est productrice de «L'œil de Links», webzine de l'activité créative du net, ainsi que « Mickrociné », le magazine hebdomadaire des courts métrages.



La dinde d'Anna-Margarita Albelo
écrit pour SHEILA



Avec mon p'tit bouquet
de Stéphane Mercurio
écrit pour ZAZIE



L'aurore boréale
de Keren Ben Rafael
écrit pour Hippolyte & Ana Girardot

La collection CANAL

La Collection Canal est un appel à scénarios lancé par CANAL+ depuis 2004 auprès des réalisateurs : chaque année, une dizaine de personnalités, acteurs, chanteurs, animateurs, sportifs, etc... se prêtent au jeu de la comédie le temps d'un court métrage qui aura été écrit spécialement pour eux, par des jeunes auteurs, avec une « ligne éditoriale » à suivre.

Parfois la Collection se teinte d'actualité. En 2009, elle «piquait sa crise». En 2012 avec les élections présidentielles, elle «donnait la voi(e)x». En 2016 après les attentats de Charlie, la Collection était consacrée au cinéma d'animation avec le thème «dessine toujours».

Les films sont fabriqués en un temps record (3 mois) et sont présentés en avant-première au festival de Clermont Ferrand ou de Cannes.

SUR LE NET: INTERVIEWS

Télérama: "On vit un âge d'or du court-métrage"

<http://www.telerama.fr/cinema/on-vit-un-age-d-or-du-court-metrage-pascale-faure-canal,122388.php>

La minute cinéma :

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/822/la-minute-cinema-pascale-faure-canal-france>

le métier de distributeur:

<http://labrasseriecourt.com/portraits-a-la-carte-1-le-metier-de-distributeur/>

Nikon Film Festival:

<https://www.youtube.com/watch?v=1u00BuLkeIO>

DEUX NOUVEAUX PROGRAMMES

Une séance THÉMATIQUE

Au retour du festival de Clermont-Ferrand, un point commun entre certains courts nous a inspiré l'idée de cette séance thématique. Ne souhaitant pas cataloguer ces films uniquement par leur sujet, nous avons choisi de laisser planer un mystère sur ce qui unit ces oeuvres, ce qui permettra aux spectateurs d'imaginer ce lien.



BLIND SEX

Rencontre avec l'actrice **Camille Goudeau**, du film **Blind Sex** de **Sarah Santamaria-Mertens**, prix du meilleur scénario lors des rencontres du moyen métrage du 12e festival du cinéma de Brive en 2015

Une séance JEUNES

Nous avons composé une séance pour le public adolescent qui mêle fiction, documentaire et animation, et qui jongle entre passé, présent et mondes virtuels. Un programme pour faire découvrir le format court de création européen mais aussi l'originalité des réalisations des écoles françaises de film d'animation.



SIROCCO

un film de l'école Arlésienne **MOPA** qui joue avec les clichés du film de genre autour du milieu de la mafia sicilienne.

Un prix 14-18 qui évolue

Un jury de jeunes de 14 à 18 ans venus des collèges et lycées du Vaucluse sera en charge de remettre un prix de 500€. Pour la première année, cette séance JEUNES concourt à ce prix, avec 4 autres programmes : Pano A & B, PANO 9/99, Premiers Courts. Un autre prix de 500€ est décerné par le public. La dernière séance Court c'est Court, avec la remise des prix, finit le festival en beauté.

La séance 7/77 devient 9/99

SUR LE NET:

Interview de Sarah Santamaria-Mertens:

<http://labrasserieeducourt.com/blind-sex/>

École MOPA:

<http://www.ecole-mopa.fr/>

À PARTIR DE 18H

LA FABRIQUE DES IMAGES

Samedi À LA GARE

Une projection de films réalisés en ateliers encadrés par différentes structures.
en présence des participants et des intervenants

CINAMBULE



UN POUR UN - AVIGNON

Quelle salade !

En partenariat avec **le cinéma Utopia** et **l'association Un pour Un**, qui accompagne des enfants d'origine étrangère dans leur apprentissage du français, **Cinambule** a encadré un atelier de réalisation pendant 5 après-midi sur une semaine. Pour les douze enfants participants, l'objectif était de réaliser un court métrage présenté ensuite en première partie d'un long métrage au cinéma Utopia.



Les enfants ont découvert toutes les étapes de l'écriture : du scénario à la création des images et du son en passant par la prise de vue image par image. Ils se sont inspirés du célèbre conte La soupe aux cailloux. Dans leur histoire, les animaux de la ferme se réfugient chez leur camarade de la jungle, suite à l'incendie de leur « maison » : une belle leçon de solidarité, tout à fait d'actualité !

Bande-annonce de Court c'est Court 2017

Dans le cadre d'un atelier Passeurs d'Images, un groupe d'une quinzaine de participants ont eu pour mission de réaliser la bande-annonce des Rencontres durant les vacances de la Toussaint.



Le fil conducteur était de créer et d'animer autour de la lumière : une belle manière d'expérimenter la technique du grattage de pellicule, des ombres, de concevoir des décors en dentelle, de réaliser des métamorphoses avec du café et des lentilles sur des gélatines de couleur rétro-éclairées, ou encore de mettre son corps en scène en jouant avec des animaux en papier découpé.

Anormal creativity

A la Tour d'Aigues, le Secteur Jeunes permet à des jeunes âgés de 12 à 18 ans, venus des seize communes de la Communauté Territoriale du Sud Luberon, de réaliser un grand nombre d'activités. C'est dans ce cadre-là que le film *Anormal Creativity* a vu le jour, pensé, réalisé et tourné par des jeunes.



Un court métrage de fiction fabriqué comme une mise en abyme, qui met en scène plusieurs personnages autour d'une table-ronde, dont la mission est d'écrire le scénario d'un film policier... Les idées fusent et nous apparaissent tout de suite à l'écran, comme autant de petites séquences possibles pour leur création. Avec des clins d'œil à plusieurs œuvres cinématographiques et beaucoup d'humour, *Anormal Creativity* se révèle plein d'imagination et montre un véritable travail collectif, autant dans l'histoire du film que dans sa réalisation.

SUR LE NET:

L'association Un pour un:
<http://1pour1-avignon.fr/>

Le film QUELLE SALADE:
<https://vimeo.com/205692981>

La bande annonce Court c'est Court 2017:
<https://vimeo.com/240279876>



Les Lumières de la ville

L'Association 100 pour 1 aide des familles sans papiers à se loger et les prend en charge pour résoudre les problèmes auxquels ils sont confrontés. Elle soutient les mineurs isolés sans papiers qui se retrouvent à la rue dans le Vaucluse.

Le cinéma, à la fois comme « art populaire, art politique, art de l'information et du plaisir », permet de créer des espace de rencontres, d'échanges et d'expressions : c'est avec cette conviction-là, portée par 100 pour 1, que le projet *Les Lumières de la ville* a vu le jour. Il a été lancé par l'association et le cinéma Utopia à Avignon, puis a pris forme avec le réalisateur Christophe Lebon via sa structure **Les Ateliers du court métrage**, soutenu également par le collectif **Inouï**, regroupant des musiciens travaillant aux Hauts plateaux à la Manutention.



L'objectif : réaliser, avec des spectateurs du cinéma Utopia tirés au sort, en une journée, des courts métrages écrits et tournés par les jeunes migrants de 100 pour 1. Les deux courts projetés à la Gare sont les premiers du projet, qui continuera son chemin en 2018, avec l'ambition de donner naissance à six cours supplémentaires.

À PARTIR DE 19H



La Gare de Coustellet organise régulièrement des Kino, autour de différents thèmes. Le Kino, c'est un mouvement cinématographique né en 1999 au Québec mais c'est aussi le petit film qui en résulte. Les participants se nomment des kinoïtes. L'idée ? Laissez libre cours à son imagination et faire un court, avec les moyens du bord et en toute liberté !



Aujourd'hui le mot KINO évoque dans le monde entier la production indépendante et libre. Les cellules KINO rassemblent tous les artistes de tous horizons qui croient que la pertinence d'une œuvre cinématographique ne se chiffre pas seulement au montant de son budget de production. Et pour rappeler qu'il n'est nul besoin de grands moyens pour faire des courts métrages de qualité, une devise s'est installée, transformée en cri de ralliement pour tous les kinoïtes du monde entier : « Faire bien avec rien, faire mieux avec peu, mais le faire maintenant ».

Le thème de ce kino-gare est « **Si l'envie te prend** » : jusqu'au 13 novembre, chacun peut proposer son court métrage. Un rendez-vous pour découvrir les productions, rencontrer les réalisateurs et partager l'aventure Kino !

HIP HIP CLIP

A 20h30, plusieurs clips seront projetés, pour voyager en musique dans des propositions étonnantes, détonantes, peuplées de sons dansants et d'images fascinantes...

Si le clip peut être simplement le moyen de rendre visible une chanson avec quelques plans illustratifs, il devient de plus en plus l'enjeu d'une véritable création. Il n'est pas rare aujourd'hui de voir des réalisateurs s'emparer de titres musicaux et d'imaginer un univers visuel extrêmement travaillé et esthétisé : le clip prend alors la forme d'un court métrage en soi.

SUR LE NET:

L'association 100 pour 1

<http://100pour1.fr/les-projets/lassociation-100-pour-1/>

Les Ateliers du court-métrage

<http://www.lesateliersducourt.com/ateliers/>

Collectif Inouï

<http://www.collectif-inoui.org/>

Kino Gare:

<https://kinogare.wordpress.com/>

EINE NACHT IN BERLIN !

Une longue nuit endiablée
dans l'univers musical et
underground de Berlin

À PARTIR DE 22H



Un groupe à l'énergie ensoleillée et originale **Bobby Raush**, un trio de jeunes musiciens à découvrir pour la première fois en France! Lutz Streun, clarinette basse, Oleg Hollmann, saxophone baryton, et Jürgen Meyer, batterie, inventent une musique de composition et d'improvisation : une fusion de sons semblable à une transe. Des influences afrobeat à la poétique sombrement taillée dans la roche, le son du trio est un voyage dans lequel se laisse embarquer le public : de vallées sombres en paysages groovy.

Depuis sa création fin 2015, le groupe compte des fans dans toute l'Allemagne, l'Autriche et l'Italie et enchante un public de plus en plus large. Ne croyez pas les connaître avant de les avoir entendus !

Après le concert

DJ-SET EN IMAGES

David Lepôle



Après le concert, un dj-set en images sera proposé au public par **David LePôle**, du **collectif DYDLO** (Des Yeux Dans Les Oreilles), un groupe d'artistes et de faiseurs d'images qui réalisent un travail in-situ : des collages d'images hors-normes, des fragments de mémoire... toujours avec de la poésie, du réel et des machines numériques ou analogiques.

Passionné de vinyles, LePôle mettra en scène un dj-set original et plastique, fait d'images et de sons, afin de faire découvrir à nos yeux et nos oreilles toute la diversité musicale et artistique de Berlin : une balade dans la ville au son d'une techno urbaine, pour se lancer sur la piste.

Il sera également présent le dimanche midi à Cabrières pour un apéro électronique, avec un nouveau mix spécial Berlin, pour tout public.

SUR LE NET:

Bobby Rausch :

www.bobbyrausch.d

<https://soundcloud.com/bobbyrausch>

Collectif Des Yeux Dans Les Oreilles

<http://dydlo.com/>

ALLEMAGNE PAYS INVITÉ

Une sélection de la florissante production allemande de format court entre rêverie animée, polar, tension Est/Ouest et humour avec *ÉTAGE X*.

Francy Fabritz

RÉALISATRICE

ÉTAGE X

http://www.fbw-filmbewertung.com/film/etage_x



Francy Fabritz grandit en Russie et en Allemagne. Elle fait d'abord des études de sciences culturelles et d'esthétique et s'inscrit en arts avant de s'orienter vers le cinéma à la Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB). Elle réalise plusieurs courts métrages, parmi lesquels *Gier* (2012), *Butch Is Beautiful* (2013) et *Schwein* (2015).

Eva Medusa Gühne

COMÉDIENNE



Eva Medusa Gühne, comédienne d'*Etage X* est née en 1961 à Berlin. Elle est actrice de théâtre et de cinéma.

FILM ÉMERGEANT

Rémi Taffanel

 COMÉDIEN

UN JEUNE POÈTE
Un long court



LA DAME AU CHIEN

Deux films d'un duo prometteur «réalisateur - acteur» : **Damien Manivel - Remi Taffanel**

Un jeune poète, un film d'une durée hors normes

Damien Manivel: « *Comme je suis mon propre producteur, c'est moi qui décide. Une heure dix, ça me va. J'ai estimé que c'était la durée la plus forte et la plus juste... Nous nous sommes rencontrés quand Rémi était adolescent pour mon court-métrage La dame au chien. C'était une évidence de travailler avec lui dès que je l'ai rencontré. Un vrai coup de cœur. J'ai réadapté le scénario du film pour son corps, sa façon de parler si particulière et il a apporté cette touche burlesque qui depuis n'a plus quitté mon cinéma.* »

Ce premier moyen métrage a obtenu la mention spéciale *Cinéastes du présent* au Festival de Locarno.

SUR LE NET:

Damien Manivel Téléràma:

<http://www.telerama.fr/cinema/films/un-jeune-poete-la-dame-au-chien,498103.php>

Conversation entre Damien Manivel et Remi Taffanel

<https://www.universcine.com/articles/conversation-entre-damien-manivel-et-remi-taffanel>

Un jeune poète Le Monde:

http://www.lemonde.fr/cinema/article/2015/04/28/un-jeune-poete-portrait-de-l-artiste-en-short-et-tongs_4623841_3476.html

Un jeune poète La croix:

<http://www.telerama.fr/cinema/films/un-jeune-poete-la-dame-au-chien,498103.php>

Damien Manivel Critikat:

<http://www.critikat.com/actualite-cine/critique/un-jeune-poete/>

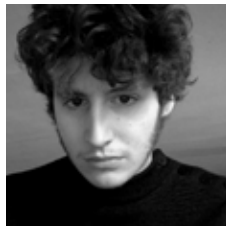
D.Manivel & R.Taffanel:

<http://www.franc-parler.jp/spip.php?article872&lang=ja>

ÇA COURT EN RÉGION PACA

William Wayolle **RÉALISATEUR** *PETIT CRABE*

<http://wwayolle.wixsite.com/film-director/petit-crabe>
http://www.grec-info.com/fiche_croisement.php?id_croisement=132



Né en 1993 et titulaire d'une licence de japonais, W. Wayolle commence sa carrière à proprement parler quand il devient lauréat de la bourse du SIRAR au festival d'Aubagne 2016 avec le scénario de son film *Petit Crabe*. Il le réalise avec le G.R.E.C. Il continue avec un deuxième court métrage intitulé *Les Baleines* produit par Les Films du Veyrier. Il remporte dernièrement le marathon d'écriture du 20e festival des scénaristes de Valence avec le scénario de son futur troisième court *Sous la Lune*. Il vient aussi de finir un scénario de long métrage, *Bande de Chiens* et un scénario de série 10x10 min, *Au Delà*.

Pierre Denoits **RÉALISATEUR** *PASTORALE*

<http://www.assumag.ch/articles/lire/pierre-denoits-et-l-art-numero-7-651>



Après des études scientifiques, d'abord de biologie puis d'agro-écologie, il a bifurqué vers le cinéma. Il a pris part à l'aventure de la maison d'édition vidéo Potemkine Films de 2008 à cette année. En parallèle il développait ses courts métrages. Il écrit actuellement un premier long métrage, un thriller écolo dans la neige, dans la continuité de *Pastorale*, mais moins doux.

Rémi Taffanel présent pour la séance émergeant joue aussi dans *Pastorale*.

MÉDITERRANÉE

Ayoub Layoussifi **RÉALISATEUR** *TIKITAT-A-SOULIMA*

<http://www.leseco.ma/les-cahiers-des-eco/weekend/53672-ayoub-layoussifi-achete-son-ticket-pour-la-reouverture-des-cinemas-au-maroc.html>

<http://www.leseco.ma/eco-week-end/21193-ayoub-layoussifi-un-acteur-royal>



Il est né à Casablanca en 1983 et l'a quitté à 19 ans pour Paris, afin de poursuivre ses rêves. De formation matheuse, rien ne le prédestinait à une carrière au cinéma si ce n'est des rêves enfouis d'enfant. Il fait un Master 2 professionnel en réalisation et création. Il s'inscrit ensuite à la prestigieuse formation de l'Actor Studio où il perfectionne son côté comédien pendant 3 ans. Depuis il est passé à la réalisation et la mise en scène, tout en jouant dans la série populaire *les 1.001 nuits* qui en a fait un des nouveaux visages de la télévision marocaine.

COURTS EN DOCS

Romain Rondet RÉALISATEUR

LA REPUBLIQUE DES AUTOROUTES



L'autoroute A7 – A51 de Marseille à Aix-en-Provence, c'est cette grande ligne droite où se succèdent des zones commerciales, des terrains de sport, des cités, des champs cultivés, où des bâtisses défilent, distantes, visibles au travers des vitres des voitures.

Pour Romain Rondet et Gabriele Salvia, architecte chercheur avec qui il a collaboré, l'idée est alors d'abandonner leur moyen de transport et de se rapprocher du terrain pour comprendre cette république autonome qu'est l'autoroute. « *J'étais étudiant aux beaux-arts et je travaillais sur des vidéos dans lesquelles je suivais des bergers. J'essayais de comprendre, au travers des gens qui arpentent le territoire, le regard qu'ils portaient sur les paysages. Gabriele écrivait un sujet de recherche en architecture sur les territoires de l'autoroute et pour appréhender ce terrain qu'il ne connaissait pas, il le parcourait à pied. C'est aussi autour de certaines références communes que l'on s'est retrouvé, notamment les situationnistes français ou le groupe d'artistes marcheurs «Stalker». Nous nous sommes inspirés du procédé de la dérive et de la psycho-géographie et de bien d'autres figures de l'art, du cinéma et de l'architecture.* »

Le court métrage démarre avec un extrait du livre *Les Hêtres Rouges* de Conan Doyle, et nous plonge ainsi dans ce qui semble être le début d'une enquête : que découvre-t-on de ce territoire que l'on traverse quotidiennement sans se poser de questions ? C'est tout l'enjeu de ce documentaire, qui s'approprie ce drôle d'objet d'une manière particulièrement originale, notamment avec tout un travail réalisé sur la voix-off : « *La voix off est un véritable travail issu des carnets que Gabriele a rédigés durant ses balades. Malgré l'aspect prosaïque de l'infrastructure, elle révèle la «poésie apocalyptique» du lieu : l'aspect aseptique de l'autoroute où peu d'âmes vivent, ou encore le paysage originel de Marseille en ruine et abandonnée aux déchets.* » Le film a notamment reçu le prix du meilleur film de doctorants / post-doctorants au festival RISC 2016, festival de science et cinéma à Marseille.

Diplômé du Master « Métiers du film documentaire » à l'université Aix-Marseille, Romain Rondet a réalisé son film de fin d'études « *Merci l'autoroute !* » sur le même sujet, se concentrant cette fois-ci, dans plusieurs entretiens, sur toutes les personnes qui vivent à côté de cette voie rapide.

PREMIER COURT

Maxime Pillonel

RÉALISATEUR

MARTIEN



<http://www.ecal.ch/fr/3349/formations/bachelor/cinema/projets-workshops/martien>

Le réalisateur de *Martien*, film présenté dans la séance Premiers Courts, accompagnera son court-métrage le samedi 18 novembre. L'histoire se déroule dans une station-service, dans laquelle deux braqueurs font irruption un soir. Toute la tension du film réside dans la communication avec le caissier, qui ne réagit pas comme prévu face aux hurlements des assaillants, pour une bonne raison... il est sourd!

Martien est le premier film de M. Pillonel qui a intégré le département cinéma de l'ECAL à Lausanne, en 2012. Pour le réalisateur, sourd profond de naissance et appareillé depuis son plus jeune âge, c'est cette question du handicap qui l'intéressait tout particulièrement :

« *Être porteur d'un handicap n'est pas une chose facile dans la vie quotidienne, même si la société fait preuve de compréhension. La surdité reste le seul handicap «invisible», ce qui peut conduire à des situations insolites. Mon film montre un aspect de ce handicap à travers le regard d'un employé de commerce sourd victime d'un braquage virant au comique de situation mettant chaque personnage face à ses propres contradictions. La comédie étant un formidable vecteur pour aborder des thématiques de société fragiles auprès du grand public, dans ce sens, Martien bouscule les préjugés sur le handicap avec humour et intelligence.* »

PANORAMA A

Roudoudou MUSICIEN

LES ANIMAUX DOMESTIQUES



<http://mobile.lesinrocks.com/2001/12/11/musique/roudou-dou-cest-party-mon-tiki-11217813/>
<http://www.jeanlecointre.com/>

Les Animaux domestiques est un court métrage d'animation qui a l'originalité de pouvoir être découpé en 5 petits épisodes. L'histoire de Mr et Mme Archibald dont la vie se voit bouleverser par l'arrivée d'animaux qui se présentent en tant que domestiques, peut alors se voir comme une série où chaque nouveau personnage amène son lot de rebondissements et de suspens. Un film coloré et burlesque, accompagné comme une évidence par la musique de Roudoudou.

Particulièrement connu pour son titre *Peace and Tranquility to Earth* (1998), d'abord chanteur au sein du groupe Oui Oui aux côtés d'Etienne Chary et Michel Gondry jusqu'au milieu des années 90, Laurent Etienne se renomme Roudoudou, dont le nom rappelle le bonbon à sucer serti dans un moule en plastique, coquillage très populaire dans les années 60 et 70. Ce nom qui résonne comme une pensée nostalgique est adéquat, puisque toute son oeuvre est faite d'anciens morceaux samplés (comme le son d'un générique de l'ORTF) afin de les réactualiser. La musique de Roudoudou est toujours faite d'un assemblage hétéroclite de sons funk, disco, de voix, de véritables instruments et d'anciens gimmicks piochés çà et là. Une musique groove, pacifique, ensoleillée et volontiers kitch, à laquelle il redonne un goût de neuf grâce à la musique électro.

Il se présente surtout comme un as du collage, maniant plus aisément la paire de ciseaux que n'importe quel instrument ayant pour vocation d'émettre des sons et des notes. Il dit d'ailleurs à propos de son album *Just a place in the Sun*, paru en 2001 : *« Ce que je fais avant tout, c'est de la musique pour l'image. J'aimerais bien, d'ailleurs, que les gens se servent de mon disque pour illustrer leurs films de vacances... Avant de bifurquer vers le son au moment de l'explosion des radios libres, je me destinais au graphisme ou à un métier directement lié aux images. C'est pour ça qu'il reste une dimension graphique dans mes morceaux : je fais des collages, je superpose des couches, j'insère des éléments les uns dans les autres. »*

C'est donc avec tout son univers déjanté, graphique et électronique qu'il a travaillé avec Jean Lecointre.

Julie Lena MONTEUSE

FOX TERRIER



Julie Lena est diplômée de la Fémis et a travaillé à plusieurs reprises avec Hubert Charuel, notamment sur son dernier long métrage sorti en salle, **Petit paysan**. Dans un entretien au *Courrier de l'Ouest*, elle dit à propos de sa profession : *« Le montage, c'est le cœur du processus d'un film. Au cinéma, on dit qu'il y a trois écritures : le scénario, le tournage et le montage. Le montage, c'est la troisième version du film, on peut vraiment faire beaucoup de choses. »*

Jean Chauvelot COMÉDIEN

FOX TERRIER

<http://jeanchauvelot.blogspot.fr/>

Jean Chauvelot joue dans **Petit paysan** mais habituellement, il n'est pas comédien : il fait du dessin. C'est un jeune artiste touche-à-tout essentiellement connu pour ses illustrations composées de figures animales ou humaines loufoques. Mais il donne aussi dans la sculpture, la bande dessinée et la réalisation de courts métrages, au sein du collectif Super5.



PANORAMA B

Lisa Jacobs

PRODUCTRICE & SCÉNARISTE

PRICK THE NEIGHBOUR [https://en.wikipedia.org/wiki/Lisa_Jacobs_\(actress\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Lisa_Jacobs_(actress))
<https://prickthyneighbourthefilm.com/>



Lisa Jacobs a fait sa formation de comédienne au Drama Centre London. Elle travaille dans le monde du spectacle depuis plus de 20 ans, en grande partie dans le domaine de la voix off. Si elle a joué dans plusieurs films et pièces de théâtre, elle écrit et produit des films de fiction depuis 2012. *Prick Thy Neighbour* est son premier court en tant que scénariste et productrice. Elle a aussi récemment écrit une pièce – Home – sa réponse à la crise des réfugiés.

PANORAMA 9/99

David Noblet

 RÉALISATEUR

LE PREMIER PAS

<https://zinnekenfilm.com/portfolio/david-noblet/>
<https://lemag.nikonclub.fr/nff6-que-sont-ils-devenus/>



Après avoir étudié deux ans en classe préparatoire cinéma Cinésup à Nantes, il entre à l'INSAS en section réalisation, dans laquelle il est actuellement en troisième année. Il s'essaie aussi à d'autres fonctions comme cadreur ou chorégraphe et compose également des bandes-originales pour des films et des publicités.

Laurent Ardoit

RÉALISATEUR LUNE DE MIEL DANS L'OUEST

<https://www.laurentardoit.com/>



L'envie de cinéma de Laurent Ardoit est né avec deux fictions, « La guerre des étoiles » et « Le bon, la brute et le truand ». Il a écrit son premier scénario d'un film fantastique à l'âge de 13 ans. Il s'est notamment consacré à la production et à la réalisation de films institutionnels ainsi qu'à des émissions pour Canalweb, une des premières WebTV. Aujourd'hui, il travaille régulièrement en collaboration avec Stéphane Duprat et Florence Roux.

ÉCOLES PRIMAIRES

Aurélia Hollart

 RÉALISATRICE

ICI

<http://www.tribudom.net/>



Aurélia Hollart est réalisatrice et assistante réalisatrice, notamment sur le film **Ma Loute** de Bruno Dumont, et **C'est ça l'amour** de Claire Burger. Elle participe au collectif Tribudom, organise des ateliers réunissant un réalisateur, son équipe technique et un groupe d'habitants du Nord-Est parisien et de la banlieue. Ces rencontres sont des occasions de s'interroger sur des problématiques à la fois contemporaines et universelles afin de les traduire en œuvres cinématographiques. Ainsi, le cinéma devient un outil pour tisser du lien et mener collectivement des projets artistiques participatifs aussi bien avec des enfants qu'avec des adultes.

AFRIQUE EN COURT

Soraya Milla

RÉALISATRICE

EXOTIQUE



Soraya Milla est française d'origine bénino-camerounaise. Elle a notamment été à Paris où elle se forme à la production audiovisuelle à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA). En parallèle de cet ultime apprentissage, elle réalise son court métrage *Exotique* et co-écrit le moyen métrage **Royan La Rage** (Mention de la Maison du Film Court au workshop pitch du festival de cinéma de Brive 2014, en pré-production chez Artisans du film). Parallèlement à ses activités de réalisatrice, Soraya Milla travaille comme assistante de production et directrice de production en freelance entre la France, la Belgique et la Côte d'Ivoire.

A COURT THÈME

Camille Goudeau

BLIND SEX



Camille Goudeau est à la fois actrice et assistante réalisatrice et vit sur Paris. Elle joue dans *Blind sex* son premier rôle. Elle a été assistante notamment sur les courts métrages *90c* de Nicolas Romieu. Elle a reçu pour ce film le prix d'interprétation féminine au festival Premiers Plans d'Angers.

COURTS ANIMÉS

BHOPAL

(Hadrien Bertuit)

RÉALISATEUR

LE SENTIER



Après avoir usé ses crayons dans des BD, des fanzines et sur les murs, Bhopal se lance dans la vidéo et l'animation en 2008. Il utilise la peinture, le découpage, la matière et tous les outils à sa disposition pour donner vie à son univers. Il travaille et habite près de Metz.

COURTS ANIMÉS

Juliette Cousin

RÉALISATRICE

AT NIGHT



Juliette Cousin étudie actuellement à l'EMCA (Angoulême) après avoir été diplômée au DMA Cinéma d'animation (Marseille). Son film, d'après un recueil de poésie de **Lisa Circcarello**, présente une personnification de la nuit à travers une mise en scène de la peur, de la magie et du surnaturel.

Invitée comme **artiste associée**, son film sera présenté dans les rues de Cabrières pour une balade en court jusqu'à la forêt des cèdres.

Artiste INVITÉ Paul Couturier

L'artiste plasticien Paul Couturier dévoilera à travers le village des installations artistiques poétiques, parfois engagées, à contempler de jour mais à redécouvrir la nuit, dans un flot de lumière. Les oeuvres seront placées sur la place de l'église et dans 2 lavoirs.

Vauclusien d'origine, il a étudié l'animation et le dessin à l'école Émile Cohl à Lyon. Après avoir fait son service civique à Cinambule.

Déconnexion

L'humain voit de plus en plus le monde à travers des écrans.

Dénonciatrice de l'utilisation abusive que l'homme fait de toute cette technologie, ce personnage complètement connecté (ou déconnecté ?) est constitué des déchets électroniques qui s'empilent bien souvent loin de notre vue. En voyant votre visage au coeur de cette œuvre, en prenez-vous conscience ?



7ème continent

Plongez dans un univers aquatique tout en légèreté et transparence . . . Une étendue de plastique croît de jour en jour au détriment des habitants des profondeurs. Les sacs plastiques, trompeurs, se font passer pour des méduses, appréciées des tortues, mais personne n'y échappe : les petits poissons en ingèrent, puis les gros, puis les hommes...



Entre ciel et terre

Gisant là comme des temples, des pyramides colorées interagissent et prennent vie à travers un lieu magique qui vibrera au rythme des bruits ambiants. Lumière et mouvement !





– Il était une fois le LEM –

Lieu de découverte et d'expérimentation autour de l'image en mouvement, le LEM est un espace, en accès libre et gratuit, qui vise à enrichir l'expérience des festivaliers.

Cinambule s'est spécialisé dans le cinéma d'animation, champ d'expressions plastiques variées qui permet de «mettre en mouvement», d'animer, de donner vie à toutes sortes de matières inertes, grâce à des procédés multiples. L'association mène des actions d'éducation à l'image et au cinéma sur le territoire du Vaucluse et propose une dizaine d'activités conçues comme une boîte à outil cinématographique.

Au LEM, une grande diversité de possibilités s'offrent aux spectateurs et aux curieux, pour découvrir le cinéma d'animation, et le travail d'atelier de Cinambule tout au long de l'année.

UN SITE À DÉCOUVRIR, L'ÉDUCATION À L'IMAGE PAR CINAMBULE :

<http://cinambule.org/education-a-limage/leducation-a-limage-par-cinambule/>

« L'animation n'est pas l'art des dessins qui bougent mais l'art des mouvements dessinés – ce qui se passe entre chaque photogramme est beaucoup plus important que ce qu'il y a sur chaque photogramme – une animation est par conséquent l'art de manipuler les interstices invisibles qui sont entre les photogrammes. »

Norman McLaren.

Le coin de l'anim - A découvrir notamment :

L'animation à plat : à l'aide de divers matériaux, on crée des éléments mobiles et manipulables que l'on dispose sur un banc-titre. Le banc-titre est un dispositif qui permet de placer une caméra à la verticale au dessus d'un plateau sur lequel on déplace des éléments pour créer l'animation.

L'animation en volume : en plaçant la caméra sur un pied d'appareil photo, il est possible d'animer des marionnettes, mais aussi tout ce qui nous entoure !

Le grattage de pellicule :

La pellicule de cinéma, ce bon vieux rouleau d'images devenu obsolète, peut être un surprenant matériau d'expérimentations graphiques et animées. Quelques perforations de l'encre, des feutres et vous voilà dans les pas de MacLaren, le maître historique de cette technique !



La table mashup :

Un outil ludique, collaboratif et intuitif pour découvrir la fabrication d'un film, le montage et le son.

<http://www.mashuptable.fr/>

