

Novembre 2015

Du 18 au 22 novembre à Cabrières d'Avignon, Cinambule fait feu de tous courts

Quand Court rime avec amour (mais pas toujours)



Du 18 au 22 novembre à Cabrières d'Avignon, *Cinambule* fait feu de tous courts. Pour sa 22^e édition, l'association vaclusienne qui organise tout au long de l'année des actions d'éducation à l'image, a invité **Florence Mialhe** et **Blandine Lenoir** dont on découvrira les courts-métrages dans deux séances gratuites.

Le 21 nov au Cinémobile, les deux réalisatrices croiseront leurs regards sur les relations humaines, la sensualité, les fantasmes. La première par la comédie, la deuxième par la vibration chatoyante de ses peintures animées.

Le lendemain, leur *Carte Blanche*, dédiée à **Solveig Anspach** récemment disparue, nous parlera d'amour, et de choses plus ou moins tendres ! Côté homme avec *Pourvu qu'on ait l'ivresse* de **Jean-Daniel Pollet**, ou *Journal* de **Sébastien Laudenbach**. Côté femme avec les *Réponses de femmes* de **Agnès Varda**, ou *Le baiser* de **Pascale Ferran**. Côté jeunes réalisateurs aussi, avec la sélection *Premiers Courts*.

D'autres thèmes, bien sûr : dans le focus sur le *Court italien* dont on suivra les voies variées, guidés par **Jacopo Chessa** et **Eugénie Bottereau** du Centre national du court métrage. Ou encore dans les *Panoramas A et B*, deux programmes de films internationaux récents sélectionnés par l'équipe de *Cinambule*. Entre autres : *Tisina Mujo* d'**Ursula Meir** qui nous conduit à Sarajevo, *Le poisson qui s'est noyé* de **George Sikharulide** en Géorgie post-soviétique, *Peregon* de **Ruslan Akun** où on suit deux enfants dans les Montagnes du Kirghizstan et *People are strange* de **Julien Hallard**, équipée loufoque d'un sosie de Jim Morrison. Avec la poésie de **Desnos** en pointillé, le *Panorama 7 à 77* projettera une suite de comédies pour sourire en famille. Un *Cinémôme* gratuit proposera 7 courts d'animation. Animation auquel une section est dédiée, retenant de petits films cosmopolites, émouvants, drôles, poétiques comme l'*Amélia et Duarte* de **Alice Guimaraes et Monica Santos**.

Courts en Méditerranée explorera le thème de l'enfance dans un monde orchestré plus ou moins bien par les adultes. *Courts en docs* en présence de **Flavie Pinatel** (réalisatrice de *Ramallah*) et **Sébastien Laudenbach** (réalisateur de *Daphné ou la belle plante*) la vision subjective du Réel. On aura aussi un aperçu de films tournés en Provence grâce à l'aide de la Région PACA, de films émergents produits ou réalisés de façon alternative, présentés ici par leurs réalisateurs. La section *Fantastique*, qui rend hommage cette année à la mythique revue *Midi-Minuit fantastique* dont **Nicolas Stanzick** invité pour l'occasion préside la réédition, offrira deux bijoux restaurés des sixties: *La prima donna* de **Philippe Lichitz** avec l'inimitable voix de **Jacques Dufilho**, et *La fée sanguinaire* de **Roland Lethem**, un opus anar, ricanneur, décapant, réalisé en mai 68.

Ouverture de ce festival de courts par le premier long de Blandine Lenoir : *Zouzou*, où il ne faut pas rater l'irrésistible ode au clitoris déclamée par **Laure Calamy** !

ELISE PADOVANI

Photo : Zouzou © Happiness Distribution