

CINÉVILLAGES

TOURNÉE DE PROJECTIONS

COURTS-METRAGES EN PLEIN-AIR

ATELIERS CINÉMA

découverte - Initiation - réalisation

2017

CINAMBULE

04 90 74 08 84

La mairie - 84220 Cabrières d'Avignon

cinambule@gmail.com

CINAMBULE.ORG



L'ASSOCIATION CINAMBULE

CINAMBULE a été fondée en 1981. Enracinée en milieu rural, elle fut, à l'origine, responsable d'un circuit de cinéma itinérant dans le Vaucluse avant de se tourner, en 1993, vers le court-métrage et l'éducation à l'image. Forte de cette longue expérience, sa mémoire, son savoir-faire, son équipe et ses contacts, l'association est devenue, avec le temps, une structure relais et conseil importante sur le Vaucluse en matière de programmation de courts-métrages et de pédagogie du cinéma.

Cinambule intervient dans trois directions:

1) L'association organise chaque année, depuis 23 ans, en novembre, des rencontres ***Court, c'est Court!***, à Cabrières d'Avignon. Par l'organisation de cet événement, la convivialité de la manifestation, elle a tissé des liens étroits avec les acteurs nationaux du cinéma de format court, et reçoit le soutien bienveillant des grandes institutions comme l'Agence du Court Métrage, Carrefour des festivals ou le Festival de Clermont-Ferrand, son travail est reconnu pour sa qualité par les réalisateurs, les producteurs et les diffuseurs de courts-métrages, en France et à l'étranger. Court c'est Court! est le rendez-vous phare du court-métrage sur le Vaucluse.

2) Cinambule initie tout au long de l'année des actions pour valoriser le format court en partenariat avec des structures du territoire (Médiathèques, le cinéma Utopia, le Théâtre des Doms, des associations locales à Séguret, Mormoiron, Apt, et même dans la Drôme provençale ou le Gard...). Depuis 13 ans, l'association organise une tournée d'été de projection de courts en plein-air, **Cinévillages**. Dans les quartier d'Avignon Cinambule fait aussi une tournée **Ciné-été**, accompagnée d'ateliers pour les jeunes qui viennent voir leur réalisation sur grand écran le soir.

3) L'association développe un **programme pédagogique** (le L.E.M.) en direction des jeunes (et des moins jeunes), basé sur les films de format court. Dans le cadre des rencontres court c'est court !, et dans les mois qui suivent l'évènement l'association organise des séances pour un public scolaire (1500 enfants spectateurs). Avec le temps, les enfants des écoles primaires, sont devenus les spectateurs adultes des rencontres de novembre. Ces actions pédagogiques sont aussi orientées sur la réalisation de court-métrage, la découverte des jouets optiques, l'initiation à la programmation et l'analyse de film... Cinambule propose des activités liées au cinéma dans le cadre des aménagement des temps scolaires, avec des ateliers courts, mais mène aussi des ateliers de réalisation plus long suivant les sollicitations. Pour mener à bien cette mission, l'association, prépare et organise l'atelier en dialogue avec la structure d'accueil, apporte du matériel informatique, et emploie différents intervenants suivant les projets. Les résultats des ateliers sont visibles sur le net aux adresses suivantes : <http://cinambule.org/jeune-public/les-films-d-atelier/> ou sur Vimeo: <https://vimeo.com/cinambule>



LE COURT-METRAGE



Un programme de courts-métrages sur grand écran en projection publique, c'est **une autre expérience du cinéma**, un florilège de courts instants que l'on partage et dont la variété ouvre au dialogue!

La forme courte, c'est un slogan, un poème, une chanson, une nouvelle, une blague, un hasard, une image, un temps de faiblesse, une saute d'humeur, un coup de blues, une petite histoire, un souvenir, un moment d'égarement, un temps de folie, une fraction de vie, une rencontre, une surprise, une rêverie...

Le court-métrage est un format de cinéma indépendant des impératifs commerciaux, qui rencontre son public essentiellement dans des festivals ou des manifestations ponctuelles. Les salles de cinéma commerciales s'en désintéressent, les salles d'art et d'essai, submergées de propositions, ont souvent beaucoup de difficultés à l'intégrer dans leur programmation. La télévision lui laisse peu de place aux heures de grande écoute. Sur internet la forme courte a une place importante, mais, d'une part, il ne s'agit pas toujours d'oeuvres de création et par ailleurs, voir un film seul les yeux baissés devant un écran d'ordinateur est incomparable aux émotions partagées devant un grand écran.

Espace de recherche, de création, d'expérimentation, le court-métrage ne doit pas être défini uniquement par sa durée, ou comme le passage obligé pour les réalisateurs de long-métrages, mais bien comme une possibilité de produire des oeuvres à part entière, engageant de véritables enjeux à la fois artistiques et de société. Le court-métrage participe du débat sur la place de la création dans notre société, et défend l'idée que les oeuvres ne se qualifient pas seulement par des indicateurs économiques.

Notre monde actuel est sous l'emprise de l'image dans un rapport de fascination passive, notre mission à Cinambule est de trier dans ce flux, pour présenter au public, des oeuvres qui font sens. La séance publique de cinéma nous sort de nos pratiques individualistes de spectateurs consommateurs.

Par la concision de son propos, la liberté de sa narration, ses variations formelles, sa créativité, son impertinence quelquefois, les films courts sont des oeuvres qui souvent donnent la parole à ceux qui ne l'ont pas, et permettent d'ouvrir le dialogue pour ceux qui les regardent ensemble.



CINÉVILLAGES

CINEVILLAGES, organisé par CINAMBULE depuis 2005, est une tournée d'un programme de courts-métrages projetés en plein air (suivant la météo) au cœur de l'été, dans des communes qui s'associent pour cela à l'association.



Les films sont choisis dans la mémoire de l'association, en partenariat avec l'Agence du Court Métrage qui est notre partenaire historique, mais aussi auprès des distributeurs que nous contactons chaque année pour *Court c'est Court!*. Cette programmation permet à Cinambule d'élargir son public sur la saison estivale, et de faire découvrir ce format si riche de créations, tout en donnant l'occasion de créer des moments conviviaux de cinéma en Vaucluse, dans des lieux magiques ou sur des places publiques, dans des cours d'écoles, des parcs publics...



Depuis l'origine de la tournée, nous projetons en 35mm, le public apprécie de notre vieille et belle machine, sa mécanique lumineuse et la « *matière cinéma* », mais il est désormais très difficile d'avoir copies de films récents dans ce format, et nous envisageons de passer à la diffusion numérique, avec le nouveau matériel dont l'association vient de s'équiper.

Nous travaillons en partenariat avec des structures organisatrices, associations, foyers ruraux, comité des fêtes ou directement avec des municipalités, elles ont en charge l'organisation matérielle de la soirée (aménagement du lieu, extinction de l'éclairage public, chaises, prise électrique...) et gardent la billetterie s'il y en a une. Cinambule sélectionne le programme, prend en charge la projection, édite et communique un programme général. Les éditions précédentes de Cinévillages sont visibles sur le site de Cinambule : <http://cinambule.org/wordpress/category/diffusion/cinevillages/>



En parallèle à cette tournée, nous initiions un atelier de réalisation avec un groupe de jeune avec le dispositif **Passeurs d'images**. Nous proposons aussi des animations courtes liées au cinéma destinée à tout public en accompagnement de la tournée: réalisation d'un très court dans la journée dont le résultat est projeté avec la séance du soir, table mashup, grattage de pellicule...



ATELIERS CINÉMA - L.E.M.

Les ateliers d'initiation-découverte, ou d'apprentissage-réalisation offrent, au public, en particulier jeune (mais pas exclusivement), la possibilité de s'impliquer dans un travail de création d'exprimer sa vision du monde, et sortir d'une attitude de consommateur, pour devenir acteur.

L'enjeu, pour les participants aux ateliers de création cinéma, n'est pas de devenir réalisateurs, mais de prendre le chemin qui aide à comprendre. Faire des courts-métrages est un moyen de donner la parole, et d'ouvrir le dialogue, tout en devenant un spectateur critique.

Cinambule invente et développe depuis de nombreuses années, avec des professionnels et des amateurs passionnés ainsi que des associations partenaires, un programme pédagogique d'éducation au cinéma, décliné sous de très nombreuses formes: - MashUP - Stop-Motion - Imprimante 3D - Logiciels Libres - Maquillage effets spéciaux - Grattage de pellicule - Flip Book - Zootrope - Incrustation vidéo - Jouets optiques - Atelier programmation - Arts plastiques et cinéma ...

Chaque année, pendant les rencontres Court c'est Court!, le **L.E.M.** (Laboratoire d'Expériences Multiples) est un espace dédié, aux illusions qui font du cinéma un art de la magie (trucages, montage, animation, effets spéciaux...), en accès libre pour le public.

Cinambule propose de prolonger et faire circuler les expériences audiovisuelles de ce Laboratoire pendant l'été.

Laboratoire
d'Expériences
Multiples



CINAMBULE propose d'accompagner, les projections publiques, d'ateliers courts (de 2 à 6h ou plus long), afin de sensibiliser la population au cinéma et inviter les spectateurs à l'évènement pour voir le résultat.



ATELIERS PASSEURS D'IMAGES

Passeur d'images (<http://www.passeursdimages.fr>) est un dispositif national d'éducation à l'image et au cinéma hors temps scolaire, à vocation culturelle et sociale, en direction des publics ayant des difficultés d'accès aux pratiques cinématographiques.

L'objectif est d'allier deux actions complémentaires : le voir et le faire, la diffusion et la pratique.

Depuis 10 ans, Cinambule met en place un atelier d'été de 30 heures, réparties sur 5 jours de 6h.

Voir la proposition 2016 d'atelier **Cinéma(S) d'animation**: <https://cinambule.org/wordpress/atelier-cinemas-danimation-juillet-2016/>

L'objectif de l'atelier est de réaliser une bande annonce pour les rencontres Court c'est Court de l'automne.

Les participants réalisent leur film en animation, de l'écriture à la réalisation, jusqu'à la bande son, l'association met en place plusieurs postes informatiques de travail, deux intervenants minimum encadrent le stage.

Le cinéma d'animation est un champ d'expression varié, où coexistent, arts plastiques, écriture, et son. Tout s'invente et se construit dans le détail à partir de la matière inerte qui prend vie, c'est un processus minutieux et passionnant. La magie de cet art, c'est que dans un film d'animation, les événements ont lieu pour la première fois sur l'écran.

Gilles Ribstein encadre les actions d'éducation à l'image de Cinambule. Artiste plasticien, formé aux beaux-arts et aux arts déco de Paris ainsi qu'à l'école de la poudrière à Valence, il a travaillé pour de nombreuses chaînes de télévision sur des habillages et des publicités, et réalisé des courts métrages. Il a enseigné dans des écoles supérieures (Supinfocom/MOPA, E.C.V., Beaux-arts Avignon...) pour former des étudiants dans le secteur du cinéma d'animation.





La mairie - Cabrières d'Avignon 84320
Tel: 04 90 74 08 84 Mail: cinambule@gmail.com
Site: <http://www.cinambule.org> -

Contacts:

Serge Andréozzi: président - contact@cinambule.org

Jean-Paul Sanchez : référent tournée cinévillages - jeanpaul@cinambule.org

Gilles Ribstein: direction artistique - gilles.ribstein@cinambule.org

Maëva Trapon: Médiation publics jeunes et animation d'ateliers & administration - admin@cinambule.org