


Laboratoire
d'Expériences
● Multiples





CINAMBULE

Engagée dans la diffusion du format court depuis 1993 avec la création des Rencontres Court c'est Court! à Cabrières d'Avignon, Cinambule mène des actions d'éducation à l'image et au cinéma sur le Vaucluse.

Tout au long de l'année, avec le L.E.M. (Laboratoire d'Expériences Multiples), l'association encadre des ateliers d'initiation, de découverte, d'apprentissage et de réalisation. Ces temps d'exploration de l'image en mouvement, adaptés à tous les publics, offrent la possibilité à chacun de s'exprimer par et sur le cinéma en sortant d'une attitude de consommateur pour s'engager dans la création et développer un regard critique.



**Recherches, découvertes,
expérimentations,
analyses et réflexions,
imaginaire et pratique
artistique, manipulation
d'outils informatiques,
le L.E.M. est un outil
pédagogique à la carte.**



Laboratoire
d'Expériences
_____ Multipl

**Le court métrage est
un format cinématographique
particulièrement adapté
à l'éducation à l'image
et au cinéma.**

**La concision de son propos,
la liberté de sa narration,
la diversité de ses formes,
en font un vecteur de créativité
et d'analyse approprié.**



Adaptable aux dimensions et aux budgets
de vos projets, le L.E.M. répond
à tous vos désirs en terme d'éducation
à l'image et au cinéma

L: Lire des images

- . Sensibiliser à la *diversité culturelle*
- . Découvrir des œuvres récentes et du patrimoine
- . *Comprendre et décrypter* le langage du cinéma
- . Développer un *regard critique*
- . Susciter la curiosité et s'ouvrir au monde

E: Expérimenter

- . S'impliquer dans un *travail de création*
- . Exprimer une vision personnelle du monde
- . Maîtriser des outils, des techniques
- . S'engager et agir

M: Mutualiser

- . Vivre mais surtout *faire ensemble*
- . Partager ses émotions
- . Échanger par la parole et par la pratique
- . *Mettre en commun* les compétences
- . Valoriser le groupe comme l'individu
- . S'enrichir des différences

COURT C'EST COURT!,
Rencontres du film court,
3^{ème} semaine de novembre

Des projections scolaires
pour tous les niveaux

Découvrir la diversité
du court métrage
sous toutes ses formes,
sa créativité
et son originalité.



Des rencontres avec des professionnels

Les séances sont accompagnées de discussions et de débats avec des membres des équipes de tournage (réalisateurs, acteurs, techniciens...)

Des ateliers d'initiation au cinéma

Les enfants sont amenés à découvrir à travers des ateliers d'une demi-journée, le cadrage et les raccords, les effets spéciaux ou le cinéma d'animation.

L'espace LEM

Un lieu est dédié à la présentation des différentes propositions pédagogiques de Cinambule, en accès libre tout au long du festival.



**Cinambule invente
et développe,
depuis de nombreuses
années, des actions
pédagogiques
d'éducation à l'image
et au cinéma,
déclinées sous de très
nombreuses formes**

Retrouvez les films d'atelier :

www.vimeo.com/cinambule

LES DIFFÉRENTS ATELIERS PROPOSÉS PAR LE L.E.M.:

ateliers
d'initiation

Les origines du cinéma

Découverte et conception de jouets optiques
(*praxinoscope, folioscope...*)
en référence à l'histoire du cinéma

L'animation sans caméra

Expérimentation autour de l'image
avec le grattage de pellicule

Les images sont tracées directement
sur de la pellicule cinéma 35 mm,
à l'aide d'un instrument pointu.
On grave l'émulsion que l'on peut ensuite
colorer avec des feutres ou de l'encre.

Techniques d'animation en volume⁽¹⁾

En plaçant la caméra sur un pied d'appareil photo, il est possible d'animer des *marionnettes*, de la *pâte à modeler*, des *jouets*, mais aussi tout ce qui nous entoure: même les humains peuvent faire des prouesses grâce au tournage image par image, c'est ce qu'on appelle la *pixilation*!

Techniques d'animation plane⁽²⁾

Le *banc titre* est un dispositif qui permet de placer une caméra à la verticale au-dessus d'un plateau sur lequel on déplace des éléments pour créer une animation.

Papiers découpés, tissus, photographies, sable, pigments, peintures ou ombres... toutes les techniques sont imaginables pour fabriquer des *personnages*, des *accessoires* et des *décors*, que l'on met en mouvement.

Avec la technique du Land Art, il est possible de voir pousser des fleurs, donner vie à des cailloux et à tout ce que l'on trouve dans la nature.



(1) Dans des décors miniatures, avec des accessoires proportionnés, des personnages articulés prennent vie.

(2) Pour faire du dessin animé, on utilise une table lumineuse et des feuilles perforées, sur lesquelles on dessine les différentes étapes d'un mouvement.

Création d'un court métrage

À partir d'une thématique, d'une création collective, d'un texte existant... les participants travaillent l'adaptation du discours en images animées. Les projets peuvent être de toutes sortes: *documentaire, clip, expérimental, séries, vidéo-magazine...*

De l'écriture (*scénario et story-board*) à la diffusion (*projection publique*) en passant par le tournage et la post-production, toutes les étapes de la réalisation d'un court métrage sont abordées dans ces ateliers.

Initiation au montage

Le montage des images et du son est une étape décisive de la construction d'un film.

Grâce à la magie *Table MashUp®*, il devient extrêmement ludique et intuitif d'agencer les images, de choisir les plans et d'en déterminer l'ordre pour raconter une histoire mais également d'y ajouter du son: *musique, bruitages & dialogues*.

ateliers d'analyse et programmation

Analyse filmique

Décrypter les secrets du cinéma et développer un regard critique à partir d'une sélection de courts métrages, à travers le visionnement de films et la discussion qui s'en suit, autant sur le fond que sur la forme.

Programmation

Concevoir une séance de courts métrages à partir d'un thème choisi, demande d'approfondir les enjeux d'une programmation : que se joue-t-il dans le choix des films, leur enchaînement...? Cet atelier permet de s'interroger concrètement sur la diffusion du cinéma (*droits d'auteurs, sélection, rapport au public...*).

Les apprentis programmeurs devront réfléchir seuls et en groupe, argumenter leur choix, en discuter et prendre des décisions collectivement pour proposer une séance qu'ils sauront défendre ensuite devant un public.



**Tout au long de l'année,
Cinambule organise
des projections
de courts métrages,
et propose des
compléments éducatifs**

Entrez dans l'animation!

Un programme pour les enfants, à *partir de 6 ans*, consacré au cinéma d'animation pour découvrir la variété de cet art magique. La diversité des techniques, les spécificités de cette forme cinématographique ouvrent aux mondes imaginaires.

Les séances sont accompagnées de discussions, d'un dossier pédagogique et complétées, en option, par un atelier.

Cour(t)s d'écoles

Pour ceux qui ne peuvent se déplacer à Cabrières d'Avignon durant *Court c'est Court!* Cinambule propose, de décembre à février, dans votre commune, un programme «*Séances Primaires*».

À la carte, programmes thématiques

L'association peut concevoir un programme spécifique de courts métrages autour d'une thématique, d'une technique ou d'un projet particulier.

CINAMBULE

La Mairie

84220 - CABRIÈRES D'AVIGNON

04.90.74.08.84

contact@cinambule.org

www.cinambule.org

www.facebook.com/cinambule.association

Gilles Ribstein - Direction Artistique et Pédagogique

gilles.ribstein@cinambule.org

Maëva Trapon - Coordination et Animation

admin@cinambule.org

Alain Gisbert - Référent pour l'Éducation à l'Image

education@cinambule.org

+

une équipe de bénévoles

passionnés et impliqués dans les domaines
éducatifs, sociaux et culturels.

Avec le soutien de :

la Région PACA (Culture Urbaines & Innovantes)
& Les Foyers Ruraux Vaucluse

Quel que soit votre projet, ponctuel ou régulier
(demi-journée, journée, semaine, trimestre ou année),
nous adapterons au mieux notre réponse à votre demande.